Currículum
Jorge Aravena Llanca
Con fotos en pleno foco

JORGE ARAVENA LLANCA

Como profesor, escritor, fotógrafo, y compositor musical.

DATOS BIOGRÁFICOS

Octubre de 2020.

DEDICATORIA

Desde un comienzo, antes de ser y ahora siendo,
anticipo y certifico, con la palabra, la música y la imagen,
que mis obras más importantes han sido,
–aparte de la amistad de mis amigos y,
con ellos del vino compartido–,
mis amores con una mujer del pueblo de Ciruelos
de Pichilemu, de raza superior de quien soy nacido,
y otras con las que he contribuido al maravilloso mundo de la
creación humana en mis tres hijas: Cristina, Javiera y Antonia
para proseguir con Maya mi nieta de Costa Rica. Confirmando,
que el amor actual es Christiane Borgelt que, en el hospitalario
cielo de Berlín, en Alemania, encontré un nuevo mundo que me ha
favorecido sosteniéndome con la música, la palabra y la imagen
al destino de haber, un día, estado vivo entre ustedes.

Jorge Aravena Llanca, nació el primero de mayo de 1936 en Santiago de Chile. Desde muy temprana edad su familia más directa, madre, tías y hermanos, del pueblo de Ciruelos en Pichilemu, se trasladó a Buenos Aires, Argentina, donde él realizó todos sus estudios.

En el año 1969, fue invitado desde Santiago de Chile, al Congreso de Escritores Latinoamericanos a desarrollarse desde agosto de ese año hasta por todo el mes de septiembre, compartiendo las jornadas junto a Pablo Neruda, Mario Vargas Llosa, Juan Rulfo, Manuel Rojas, Nicanor Parra, Leopoldo Marechal, Jorge Edwards, Filebo Sánchez Latorre, Francisco Coloane, Gonzalo Rojas y Jorge Teillier, entre otros destacados escritores. Este encuentro motivó su regreso definitivo al país de sus orígenes.

Profesor en la Universidad de Chile Sede Chillán

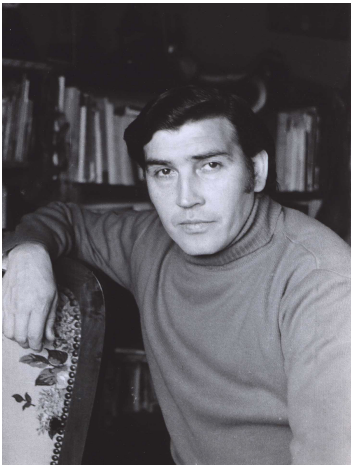
Ingresó en l969, por concurso público, como Profesor Titular en la Universidad de Chile, Sede Chillán, ejerciendo como Profesor en el Departamento de Arte en la Cátedra de Psicología de las Comunicaciones Audiovisuales, desarrollando, también, sus actividades en el Departamento de Extensión Universitaria compartiendo sus tareas entre la Universidad de Chile, Sede Chillán y la Universidad de Concepción, en el Departamento de Extensión bajo la dirección del historiador Alejandro Witker y del poeta Gonzalo Rojas.

Canciones a José Miguel Carrera con dos poemas de Pablo Neruda

En el año l967 grabó, como compositor y cantante, para ODEON-EMI, su primer disco LP, con el título **"A JOSÉ MIGUEL CARRERA"**, donde el poeta **Pablo Neruda** colaboró en dicho disco larga duración, incluyendo dos de sus poemas dedicados al mártir de la Independencia chilena. Es el comienzo, de Aravena Llanca, con la amistad de Neruda, y su prolongada relación con la poesía y los poetas chilenos.

Fotógrafo - Exposiciones en 1971

Jorge Aravena Llanca,
en los primeros años de su residencia en Chile en 1969.



En la actualidad

En agosto de l971, expone en la Biblioteca Nacional de Santiago de Chile, siendo director el poeta Juvencio Valle, 220 retratos fotográficos **"ROSTRO POÉTICO DE CHILE",** una colección de retratos de poetas chilenos. En septiembre del mismo año es enviado por el gobierno de la Unidad Popular, personalmente, por el recién elegido presidente Salvador Allende, que daba inicio al primer mandato de la Unidad Popular de un Embajador de Chile al país trasandino. Los enviados viajaron con pasaporte diplomático a Argentina. Jorge Aravena Llanca, cumpliendo la misión de exponer, en el SALÓN VERSALLES de la Ilustre Municipalidad de Buenos Aires y en Montevideo en el BANCO NACIONAL**,** los rostros de los poetas chilenos, dando además, con música de su pertenencia, recitales de poesía chilena cantada, acompañando, así mismo, las disertaciones del escritor chileno Manuel Rojas. En lo folklórico viajó el dúo Quelentaro, entre pintores y otros artistas literarios acompañaba Isidora Aguirre con la Pérgola de las Flores.

Fotografías

Jorge Aravena Llanca

De regreso a Chile viaja, con el patrocinio del Ministerio de Relaciones Exteriores, con la misma exposición al sur del país, donde expone en la Universidad de Valdivia, Concepción y Temuco conducido y programados por el poeta Omar Lara. En noviembre se incorpora definitivamente a su cátedra en la Universidad de Chillán.

En diciembre de 1970, es invitado, personalmente, por Pablo Neruda a su despedida, por el mérito de ser nombrado Embajador en Francia, donde la Universidad de Temuco, durante 15 días, le rindió un homenaje de despedida. Aravena Llanca, fue el músico-cantor, y el único, incluso, como fotógrafo, que graficó el evento en toda su magnitud. Pablo Neruda, en el siguiente año, 1971, obtuvo el Premio Nobel de Literatura.

Estas fotografías están hoy día en la Biblioteca de la Universidad de Temuco y repartidas en la Biblioteca Nacional de Santiago, y otras Universidades del país: la poesía, Neruda y de infinidades de otros poetas y literatos, es el centro de esta exposición que, en la actualidad, es una permanente colección mostrada gratuitamente, incluso, en la red Online en la página oficial de la UFRO de la Frontera.

PARA PICHILEMU

Grabó en Santiago de Chile, siempre para ODEON-EMI, variados singles, 8 en total, donde se incluyen los dedicados a Pichilemu en **"Canciones a Pichilemu",** con música y letra de su pertenencia donde figura la conocida tonada **"QUIERO VOLVER A PICHILEMU".**

Posteriormente, auto-editó un libro con la historia de estas creaciones. Al cabo de corto tiempo, en 1979, por sus libros sobre el balneario colchaguino, grabó en **4 discos CDs sus canciones, 70 en total dedicadas a Pichilemu,** y de ocho libros sobre variadas temáticas, sobre todo de lingüística y filología, especialmente centrados en etimología, dedicadas al pueblo de sus mayores y, por su dedicación a la difusión propagandística de los méritos del balneario, lo han beneficiado con el nombramiento, en 1997, por la Ilustre Municipalidad de Pichilemu, siendo alcalde el Sr. Jorge Vargas González, como:

"HIJO ILUSTRE DE LA CIUDAD DE PICHILEMU".

Es autor de los siguientes libros, con temas de investigación literaria y lingüística etimológica, referentes a Pichilemu y discos CD de canciones a la fauna y exaltación al balneario de Pichilemu en la Sexta Región, editados – Los 4 CDs,por los Hermanos Aravena González de Pichilemu–, como de su flora, costumbres, la historia del pueblo y la admiración por del mar. Como otra de los sus iniciativas fue que grabó por primera vez INVIERNO CRUEL, el tema de Hugo Díaz Girón, el vals más emblemático de Pichilemu.

LIBROS DEDICADOS A PICHILEMU

1.- Inicio**. Canciones a Pichilemu** incluida la conocida **"Quiero volver a Pichilemu"** editado por el Sello Caleuche de Santiago. 1967.

2.- Libro: **Historia de las Canciones a Pichilemu**, 1998. Libro que ha sido robado, de la misma Biblioteca del balneario en repetidas ocasiones, según les consta y comentan, las damas que están como bibliotecarias. Además, está agotado y casi nadie lo conoce.

3.- Casette **"Cantando a mi tierra"** editado por el sello Editorial Promaucaes, incluyendo, por primera vez, en una grabación, a cantores y folcloristas de Pichilemu, como la destacada cantante Patricia Becerra y otros grupos folklóricos del pueblo.

4.- Libro: **Apellidos y Elementos Étnicos que han intervenido en la Población de Pichilemu,** 2015. Dos ediciones.

5.- **4 DC, Set con 70 Canciones a Pichilemu**. Editado por Hnos. Aravena González, de Pichilemu en 2016, como resumen de sus composiciones a Pichilemu.

6.- Libro: **Etimología de las palabras Pichilemu, Cáhuil, Llanca, Chile**. Primera edición, 2018. Segunda edición, 2020.

7.- Libro: **Pichilemu en los escritos de José Toribio Medina y Manuel Rojas**, editado en 2018 con el auspicio de la Ilustre Municipalidad de Pichilemu y donado a la Escuela de Pueblo de Viudas.

8.- **Honorio Llanca Pavéz, el que descubrió que la palabra Chile significa Águila.** "Además, el Primer Carabinero y máxima autoridad, en su tiempo, de Ciruelos y Pichilemu".

HONORIO LLANCA PAVÉZ

Esta es la historia de Honorio Llanca Pavéz mi abuelo materno. No se tenia noticias de él desde su muerte hace 80 años. Sus nietos, bisnietos, tataranietos y chozanos conversando sobre el descubrimos que no sabíamos nada de su vida. Estas páginas son un hallazgo gracias a la historia conversada de alma a alma, porque ni en la muerte nadie está perdido: la de uno es la de todos. Así comprobamos que Honorio fue un hombre que dejó solo virtudes como ejemplo a sus nietos que nosotros desde Pichilemu pretendemos ahora, como un deber, entregar las suyas en esta lectura. Me alivia pensar querido abuelito, e inolvidable Honorio, ¡mi admirado Paco Llanca! –porque el lector debe saber que hemos conseguido conversar con él y, conocemos en detalle toda su vida–, que los hombres buenos, honrados y justicieros por verse en estos gestos reflejados, siguen siendo memoria y ejemplo de proverbial compañía. Conversar desde la vida a la muerte reporta beneficios y el orgullo de su apellido es de provecho único, tomando como ejercicio igual que usted, una vida de libertad y justicia. ¡Venga abuelito a contemplar la obra de sus tataranietos de Ciruelos que ahora viven en Pichilemu como héroes creadores de paz y amor! Gran destino nos ha tocado vivir a todos desde Ciruelos para engrandecer a Pichilemu. Por este lado de la vida, porque yo estoy aquí con los que eran humildes campesinos y luego fueron albañiles y ahora hasta pescadores. Vaya para usted, de todos nosotros, también para Magdalena, un profundo abrazo, de mar y cielo querido abuelito Honorio Llanca Pavéz.

¡Caminante, siéntate y bebe conmigo! Porque los hombres ilimitados y orgullosos son los que establecen diferencias entre el alma y el cuerpo. No puedo afirmar más que una cosa: el vino destruye nuestras preocupaciones y nos da la quietud perfecta. ¡Siéntate y bebe viajero que buscas el sol, el mar y la fría marina! gozarás de una felicidad que pocos han conocido. Escucha las melodías que vienen desde Ciruelos exhalando los salmos de Honorio. Búscalo te pido otra vez en el pasado y el porvenir. Que tu pensamiento vaya más allá del momento hasta encontrarnos, con Honorio de nuevo, en el secreto de la paz eterna que solo nos da el amor.

Rave-Stern Editores
Colección Palabra e Imagen de Pichilemu

Jorge Aravena Llanca

Honorio Llanca Pavéz

Jorge Aravena Llanca

HONORIO

Llanca Pavéz

El que descubrió
que la palabra
CHILE
significa
ÁGUILA

Además el primer carabinero y máxima autoridad de Ciruelos y Pichilemu.

Rave-Stern Editores
Colección Palabra e Imagen de Pichilemu

Historia de una canción compuesta por cuartro poetas, dos músicos y un pintor y, de la existencia eterna del ancestral pueblo de Ecuador.

Aun resuenan en mis oidos las palabras de Jorge E. Adoum: *„todo lo que los inspirados poetas, cantantes y músicos, los mismos pintores con sus imágenes y los colores de sus lienzos, tienen los contenidos de los gestos eternos del alma de los pueblos indígenas del Ecuador."*

Los artistas toman de la misteriosa vida equinoccial cuanto requieren para ser la continuidad, una copia, de ese manantial del terráqueo entorno Andino, que la vida del ser ecuatoriano siembra y abreva con agua pura de las más altas montañas en la identificación de la personalidad de los indios eternos de su patria ecuatoriana.

Jorge Aravena Llanca, vivió diez años en Quito, y se mezcló con la personalidad del indio ecuatoriano. Cultivó la amistad de sus artistas desde el trajinar con las virtudes de todos y, como ellos, aprendió a amar las altas montañas y el aire puro adquiriendo otro sentido para amar la vida. Aun alienta su vivir el agradecimiento de tantos dones que el Ecuador le brindó en ese hospedaje humano y terráqueo por la pérdida de su patria.

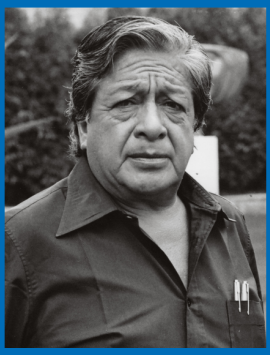
GUAYASAMÍN – Historia de VASIJA DE BARRO

Jorge Aravena Llanca

Ediciones Rave —Stern

GUAYASAMÍN

Historia de VASIJA DE BARRO



Jorge Aravena Llanca

Etiquetas de los cuatro CDs, con 70 canciones, editados por los Hnos. Aravena González de Pichilemu.

ECUADOR

Radicado en Quito, Ecuador, desde 1973 a 1982, creó la Editorial **"Colección: Música, Palabra e Imagen de Ecuador",** editando, acompañado de un disco con poemas musicalizados y cantados por él, 24 libros de escritores ecuatorianos. La obra de su autoría, más destacada, entre libros, discos y exposiciones fotográficas, durante su estadía de 8-9 años en Quito, fue un **LP: "CANTO AL LIBERTADOR SIMÓN BOLÍVAR",** 1982, ciclo de 12 canciones en homenaje al Prócer venezolano. Con esta obra viajó por toda el área de los países bolivarianos: Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia y Venezuela, cantando su obra y dando conferencias en diversas Universidades y en Instituciones Históricas-Culturales sobre el Libertador y su obra. Este trabajo musical fue declarado:

"HOMENAJE OFICIAL DEL ECUADOR AL BICENTENARIO DEL NACIMIENTO DE SIMÓN BOLÍVAR, 1982".

Tiene editado en esta editorial de Ecuador a **"Jorge Carrera Andrade. Obras completas";** a Euler Granda, Simón Zavala, Raúl Pérez, Marco Antonio Rodríguez, Ángel Zambrano, Ramiro Acosta Cerón, entre otros.

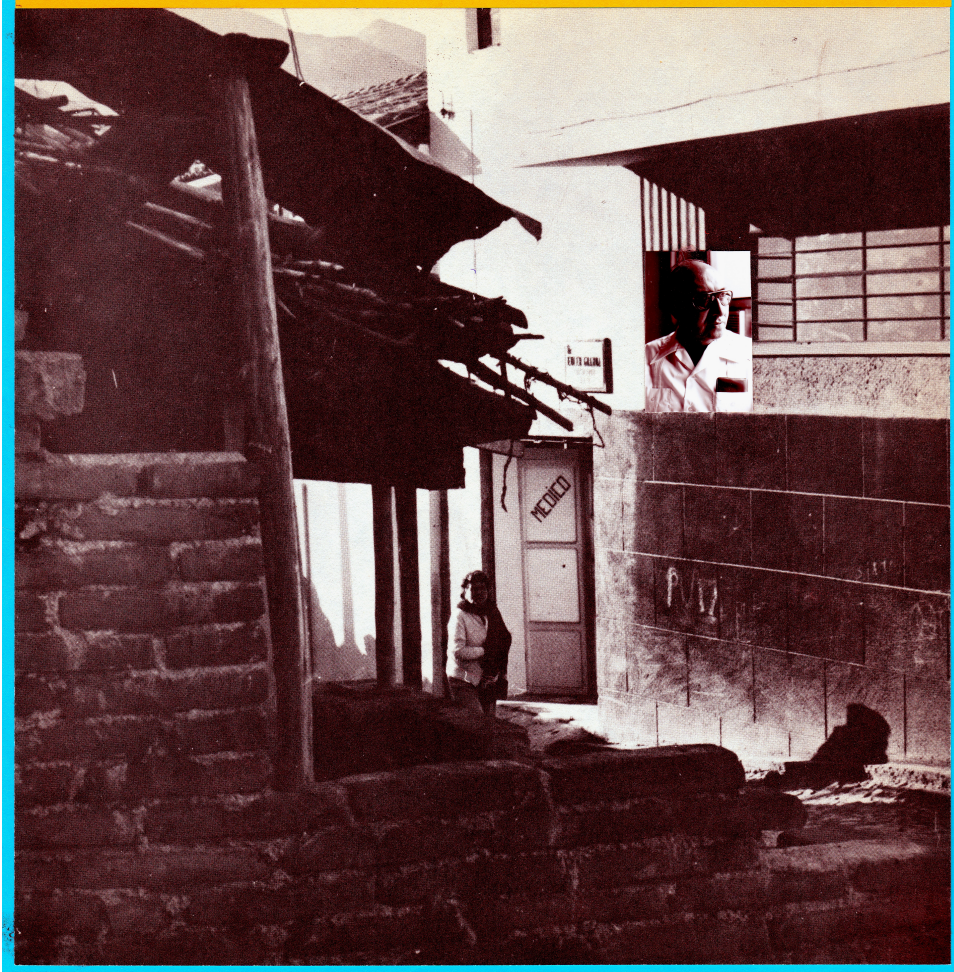
Uno de sus más destacados libros, junto con el de Carrera Andrade, fue el dedicado, al año de su muerte, del creador de la CCE, Casa de la Cultura Ecuatoriana: **Geografía Humana de Benjamín Carrión**, con fotografías, una biografía y bibliografía, apuntes inéditos y los primeros ensayos del maestro ecuatoriano, con un disco de cuatro canciones cantado por el grupo **"PUEBLO NUEVO".**

En 1975, junto por el periodista Diego Oquendo editó para la televisión quiteña un documental en DVD, como guionista, presentador y cantante, sobre la obra pictórica y la biografía de **Oswaldo Guayasamín** que fue la primera biografía visual sobre la vida del ilustre pintor quiteño.

Realizó, posteriormente, un disco con cuatro canciones sobre la obra pictórica de **Oswaldo Guayasamín,** con música y letra de su pertenencia, y cantados por él. Posteriormente en 2020, publicó un libro biográfico y sus vivencias con **Oswaldo Guayasamín**, incluyendo numerosas fotografías y retratos del famoso pintor.

Jorg Aravena Llanca es autor del libro dedicado a “Euler Granda, médico psiquiatra, poeta mayor de Ecuador”.

Jorge Aravena Llanca



EULER GRANDA

Médico y Poeta de EL POBRE DIABLO

Jorge Aravena Llanca y Euler Granda. Conocoto, 2013

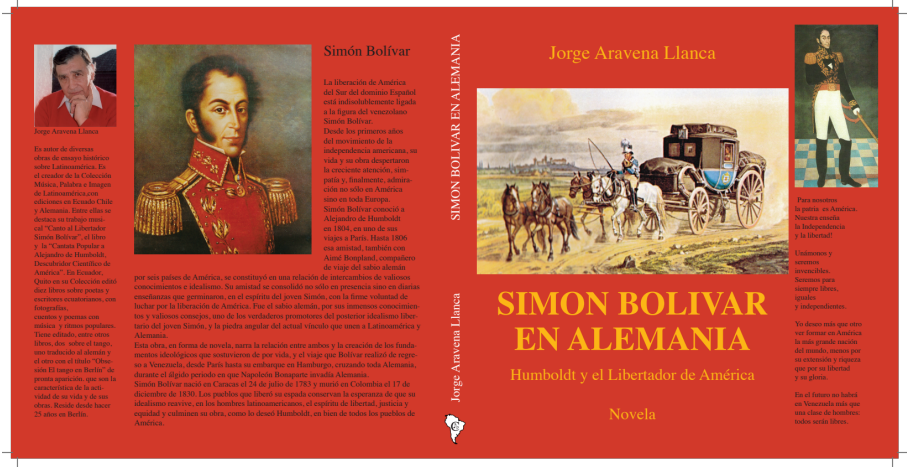
Me alegra pensar que los grandes hombres son provechosa compañía, en todos sus aspectos. No es posible contemplarlos sin que reporte beneficios. Es fuente de viva luz, cuyo contacto es bueno y placentero, claridad que disipa las tinieblas con sus destellos, no lámpara encendida, sino luminaria natural que brilla por celeste don; manantial refulgente que irradia discernimiento natural y original, de nobleza heroica y viril.

En este libro no juzgo a nadie pero necesito comprender. La angustia, la impotencia y la aflicción son más fuertes que la razón. En Ecuador, fueron 10 años bajo la bota del Plan Cóndor que muchos leguleyos, al desprevenido, apoyaban con sus despojos, explicando su convivencia por el atajo de la mera ficción, robo, pedofilia, superchería y engaño.

Lo sufrimos todo, aguantamos todo y hemos salido adelante, de la mano de esos grandes hombres, de esos elegidos cuya ayuda y resplandor regocijan el espíritu. Grande es el goce memorial explicar, en estos tiempos, el significado del heroísmo, aunque fuese a grandes rasgos. Mi deber es intentar saber qué es lo bueno, qué es lo malo y a toda costa.

Jorge Aravena Llanca

Durante su residencia en Quito, fotografió a casi todos los poetas, escritores, ensayista e historiadores del Ecuador, en casi 2000 imágenes, que hoy, felizmente, están en poder de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Sede de Quito y, con las cuales, se editó un libro que apareció el año 2016. Sus fotografías forman el declarado y recurrido **"Archivo Aravena"** como Patrimonio del Ecuador de visión e imagen literaria.



Con la poeta Violeta Luna y una amiga, en Quito, Ecuador.

En 2018, el Gobierno de Ecuador editó su libro de fotografías sobre J**orge Luis Borges** en su visita en 1978 al país. Esta colección de fotos, incluso el libro, fue declarado **"Fondo Patrimonial Fotográfico Aravena"** incorporado al Archivo del Patrimonio Cultural de la República del Ecuador.

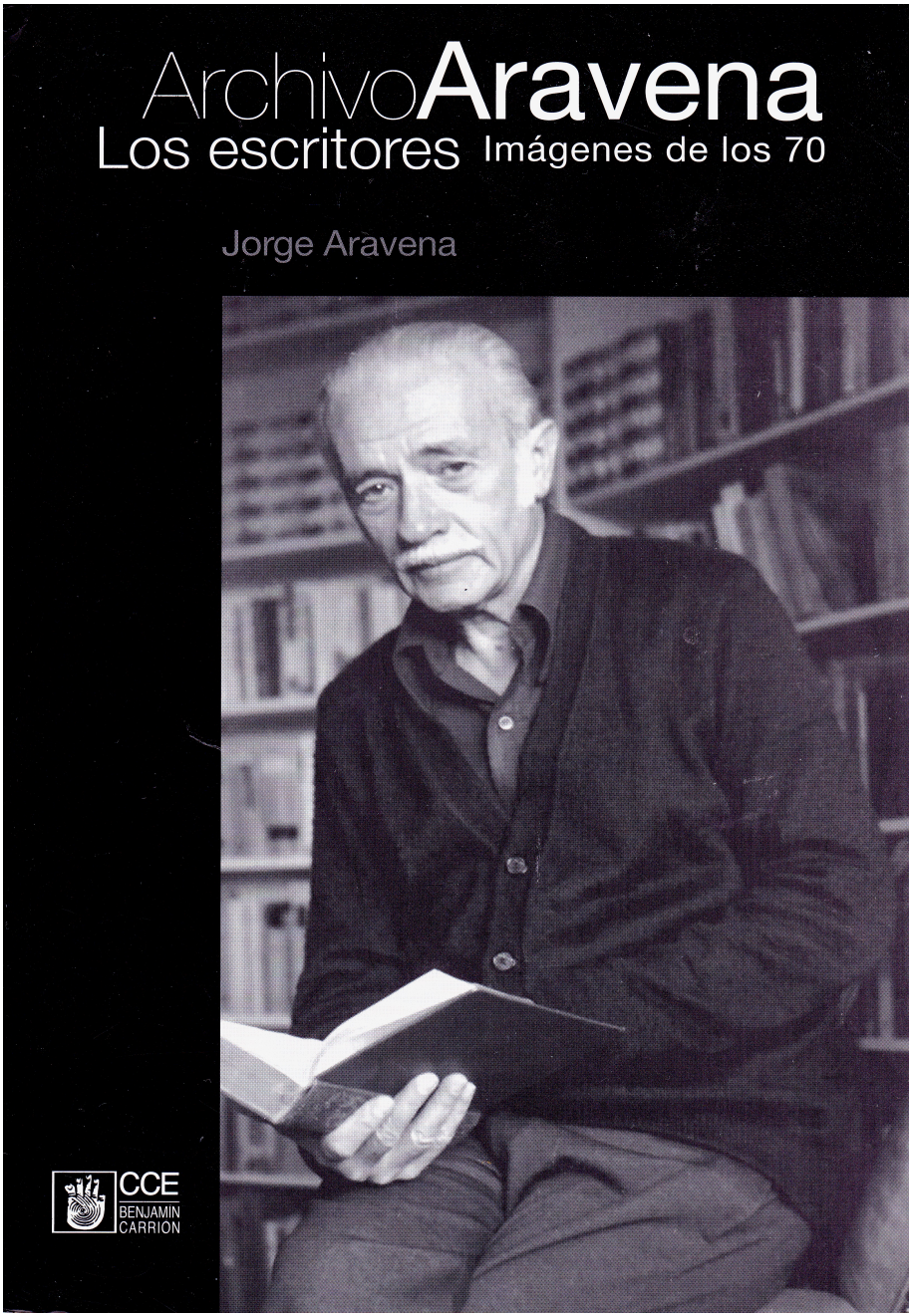
En 2019, fue editado otro libro con las mismas fotos de Borges y artículos referentes a su visita, por la Universidad Católica de Ecuador.

Durante la Presidencia del doctor Hurtado, y la dirección del Instituto de la Familia y el Niño, por la señora Margarita de Hurtado, en 1978, realizó un levantamiento de 5.000 fotografías del rostro de todos los **Niños del Ecuador:** en sus facciones todas las etnias que existen en el país, que fue presentado en todo Ecuador, y del cual se realizó una serie de 14 fotografías en tarjetas postales como representación de esa Institución

En 1988, en Berlín, Alemania, siendo Cónsul el diplomático Ewin Johnsonn, llevo a cabo la primera exposición fotográfica y presentación cultural del Ecuador en Alemania bajo el título **"Ecuador Esmeralda del Mundo",** en la Biblioteca del Instituto Iberoamericano del Tesoro Prusiano de Berlín..

Cristina, Javiera y Antonia hijas. Chritiane Borgelt su esposa y el autor.

El árbol que plantó mi abuelo Honorio Llanca.



EN ECUADOR. Portada del libro de fotografías de poetas y escritores ecuatorianos.
En la foto el Ministro de RREE, el escritor Alfredo Pareja Diezcanseco.

Por mandato de la familia del ex presidente Velasco Ibarra, 1979, realizó una exposición de su vida de 600 fotografías históricas que viajó por diferentes provincias de Ecuador.

Desde 1982, por encargo de la Municipalidad de Cuenca, bajo la custodia e iniciativa de la doctora Rosalía Arteaga, ex presidenta del Ecuador, llevó a todos las universidades, colegios e instituciones culturales de la Región de Azuay, su exposición por los 200 años del nacimiento de Simón Bolívar, la que viajó, en esos meses, por toda el área de los países bolivarianos: desde Ecuador a Venezuela, Colombia, Perú y Bolivia. La misma fue expuesta en esos tiempos en Rumichaca, desde Pasto pasando a Colombia, ciudad de Cali, desde donde la llevó personalmente, a Caracas, Venezuela en misión diplomática del Ecuador en celebración por los 200 años del natalicio del Libertador.

En una auto-edición editó en Berlín, otro libro fotográfico sobre la visita que realizó **Jorge Luis Borges** al Ecuador en 1978, invitado por el Círculo de Lectores: contiene este libro 40 fotografías inéditas del poeta argentino bajo el título **"BORGES EN MÍ".**

TÍTULOS Y CANTIDAD EN GENERAL DE LIBROS, EXPOSICIONES FOTOGRÁFICAS, DISCOS GRABADOS Y CANCIONES EN YOUTUBE EDITADOS EN CHILE, ECUADOR, ESPAÑA Y ALEMANIA

Pichilemu:
Canciones a Pichilemu; Cáhuil y Pichilemu en la obra de Manuel Rojas; Honorio Llanca Pavez; Etimología de Pichilemu, Cáhuil, Llanca y Chile; Apellidos y Elementos Étnicos de Pichilemu; Pichilemu en los escritos de José Toribio Medina y Manuel Rojas. Mitología chilena. Los pescadores de Pichilemu

Ecuador:
Jorge Carrera Andrade. Caminos de un poeta 1978, Guayasamín, Borges en Ecuador, Borges un espejo en el tiempo, Vasija de Barro, Euler Granda, médico y poeta; Recuerdos de Ecuador, 10 años en Quito; Archivo Aravena.

Tango:
El TANGO Y LA HISTORIA de Carlos Gardel, LOM de Chile; El Tango y Carlos Gardel, Transit Buchverlag en idioma alemán; Los Idiotas del tango en Berlín, Pinguin Hause Randón, de España; Obsesión El tango en Berlín; La tumba de Carlos Gardel; La odisea del Tango; La piel del tango.

Poetas y cantores:

Cuando nació Teillier murió Gardel, Lo visible indecible en Violeta Parra; Nuevas canciones a Ñuble; Vitico Biografía en tomo Mayor; Historia del Apellido Aravena; 1.-José Miguel Carrera, Amnesia obsesiva de un mito; 2da. Edición de: José Miguel Carrera su verdadera historia.

Biografía e historia:

Los Hermanos La Salle en las Nieves de Puente Alto; Los adoquines de la calle Lumaco; Antología de vino. Simón Bolívar en Alemania, Alejandro de Humboldt, Manuel Rodríguez.

Libros de fotografías:
Álbum fotográfico de Jorge Teillier; Rostro poético de Chile; Álbum fotográfico de Rolando Cárdenas; Borges en mí; Borges a los 40 años; Espejo del tiempo Borges y Ecuador.

Exposiciones fotográficas:
Rostro Poético de Chile en la Biblioteca Nacional de Chile tres muestras expositivas: 1971, 2000, 2001; Salón Versalles de la Municipalidad de Buenos Aires, Argentina; Banco Nacional de Uruguay, Montevideo 1970; Universidad de Valdivia, Concepción y Temuco; Sociedad de Escritores de Chile; Banco de Chillán con B. O´Higgins. El tango en imágenes 2051: Suecia en Malme; Salón de Tango; Café turco en Berlín; Biblioteca Iberoamericana de Berlín; Haus Kultur in Kreusberg; Haus Kultura del Welt en Berlín.

Discos Canciones a Pichilemu:

Set de 4 CD de canciones a Pichilemu , edición los Hnos Aravena González;

LP, CDs, DVD, Singles: Pablo Neruda en sus 100 años de su nacimiento

Canciones a Simón Bolívar en sus 200 años de nacimiento; Poetas ecuatorianos de la Cancillería; 2 LP de Tangos con el Ensemble TANGO SUR de BERLÍN; 14 CDs con tangos con el Ensemble TANGO SUR DE BERLÍN. Canciones a Llanca pueblo Catalunia; Cassete con canciones a Tenerife; CD, Biografía cantada de Alejandro de Humbold; Simón Bolívar Libertador de América;
3 CDs: 1.- A Bernardo O¨Higgins, 2.- A José Miguel Carrera, 3.- A Manuel Rodríguez; 8 discos singles grabados en Odeón-Emi.
En total 225 canciones de su pertenencia grabadas en diversos estilos, ritmos y soporte audibles de diversa temática; 50 de otros autores de tango y folclore argentino
En total 275 canciones grabadas en Chile, Ecuador, España y en Berlín, Alemania.

Canciones en YOUTUBE

110 canciones a Pichilemu subidas a Youtube por Mario Carvajal Bunster, producciones *"Mario-Cabu"*.
Otras por José Luis Arraño, Carlos Aravena, y diversos entusiastas que permiten en el sistema bajo las reglas de

"YouTube by Rontenote"

subidas sin permiso del autor bajo la responsabilidad de El Marino Producciones que, después, fueron borradas por el mismo medio de Youtube responsable de los Derechos de Autor, y otros intérpretes de Pichilemu.
Sus visitan suman más de 300.000, solo de sus interpretaciones, más el sinnúmero de las subidas por distintos emprendedores.

Portada de su último libro sobre la Etimología de las palabras

PICHILEMU, CÁHUIL, LLANCA, Y CHILE.

EL AUSTRAL
EL DIARIO DE LA ARAUCANIA
www.australtemuco.cl
Martes 26 de septiembre de 2017

La Ufro cautela inédito álbum de imágenes de las Jornadas Nerudianas del año 1970

FOTOGRAFÍA. *47 años han pasado desde que en Temuco se realizó una semana de actos en homenaje a Pablo Neruda, tiempo en que las imágenes permanecieron en poder de Jorge Aravena Llanca.*

Guillermo Chávez
cronica@australtemuco.cl

Una selección de 50 fotografías inéditas y ampliadas a gran formato, de las 600 recientemente adquiridas al fotógrafo chileno Jorge Aravena Llanca, se encuentra próxima a ser inaugurada en la Biblioteca Central de la Universidad de La Frontera.

Su autor permaneció recientemente en la Ufro identificando cada imagen para su registro en los archivos de la Biblioteca, correspondiendo muchas de ellas a las Jornadas Nerudianas realizadas en Temuco del 9 al 15 de diciembre de 1970 con motivo de la despedida que se le ofreció en Chile al poeta Pablo Neruda antes de asumir su función diplomática en Francia.

En dicha jornada participaron todos los escritores conocidos de la época, como Jorge Teillier, Braulio Arenas, Juvencio Valle y otros ya desaparecidos, por lo que Jorge Aravena constituye uno de los pocos testimonios vivos de este acontecimiento literario organizado por la sede Temuco de la Universidad de Chile, y que tuvo como escenario a Nueva Imperial, Almagro, Carahue, Lautaro, Pitrufquén y el Teatro Central de Temuco.

Otras imágenes responden a encuentros sociales entre poetas en la capital, en las que se puede observar a Pablo Neruda en Isla Negra, con sus amigos Mario Vargas Llosa, Jorge Luis Borges, Jorge Edwards, Sara Vial y preferentemente con Jorge Teillier.

Jorge Aravena, además de fotógrafo fue intérprete de tangos y amenizaba las tertulias invitado por los propios escritores. Por tal razón, es que fue conocido como "El cantor de los poetas alegres", poniéndole música a las noches más inolvidables de la época.

Ese material fotográfico es el que ha recorrido toda Europa y ha atravesado dos veces el océano, hasta quedar definitivamente en poder de La Universidad de La Frontera. Este legado, permitirá que su nombre sea recordado en esta casa de estudios y en Chile, por el registro que traspasó momentos que se creían olvidados y desaparecidos.

DESDE BERLIN

Dos días permaneció en Temuco Jorge Aravena Llanca, actualmente radicado en Berlín, Alemania, tras permanecer ocho años en Ecuador, donde llegó tras el golpe militar.

En La Universidad de La Frontera conversamos con él mientras trabajaba intensamente en la identificación de las fotografías.

–¿Cómo nació su amistad con Pablo Neruda?

–"Mientras viví en Argentina, compuse un trabajo musical dedicado a José Miguel Carrera, quien allá fue considerado un bandolero. Antes de grabarlo en disco, un historiador, Hernán Bravo Moreno, conoció mi trabajo y se lo llevó a Neruda. Quiero conocer a este muchacho, dijo el poeta, porque él también había escrito a Carrera. Allí lo conocí, almorzamos juntos y al despedirnos me regaló dos poemas para que los incluyera en mi disco. Así nació nuestra amistad.

–¿Y con Jorge Teillier?

–Creo que lo conocí en un bar de Santiago y fue una amistad mucho más profunda. Me preguntó si conocía el tango "Marioneta" y se lo canté. Luego me propuso hacer una exposición con fotos de poetas que titulé "Rostros poéticos de Chile" que expuse en la Biblioteca Nacional, donde era director Juvencio Valle. Más tarde, por orden del propio Presidente Salvador Allende, viajé a Buenos Aires a exponer mis fotos, acompañado de Manuel Rojas como presentador.

CON BORGES

–Usted no sólo estuvo ligado a poetas chilenos, sino que fue amigo de famosos latinoamericanos como Eduardo Galeano y Jorge Luis Borges. ¿Cómo se produjo el encuentro con este último en Ecuador?

–Yo vivía en Ecuador y Borges fue invitado en 1978 a las Jornadas Culturales organizadas por el Gobierno Militar. Fueron quince días en que me correspondió acompañarlo como cicerón. Allí conocí su calidad humana y de su accidentada visita a Chile que le significó perder el Premio Nobel.

MUERTE DEL POETA

–¿Alcanzó a asistir al funeral de Pablo Neruda?

–Me sentí muy apenado por no haber asistido, pero fue una cobardía mía. Es que era mucho el miedo que existía en las calles. Me encontraba trabajando en la Universidad de Chillán y no me atreví a viajar a Santiago.

–¿Cuál será su próxima producción?

–Estoy preparando el libro "Cuando murió Gardel, nació Teillier", porque el mismo día que murió Carlos Gardel, nació Jorge Teillier. Ese capítulo marca la poesía de Teillier, porque amaba mucho el tango y descubrió que todos los tangos de Gardel son líricos. Ese argentino que se fue a Francia recordaba su barrio latino, el farolito de la esquina, las mujeres que amó. Con eso se empapó Teillier para crear su propio lar que no es este sur ni La Araucanía, como se cree, sino el país que dejaron sus ancestros.

EL AUSTRAL

IMAGEN DE NERUDA CAPTADA EN LA PLAZA DE LAUTARO, CON PONCHO MAPUCHE.

NICANOR PARRA.

JORGE LUIS BORGES.

ANTONIO SKÁRMETA.

JORGE ARAVENA LLANCA, JOVENCÍSIMO JUNTO AL PREMIO NOBEL.

NERUDA Y JORGE TELLIER EN EL DESAPARECIDO HOTEL TEMUCO, AL TÉRMINO DE LA JORNADA.

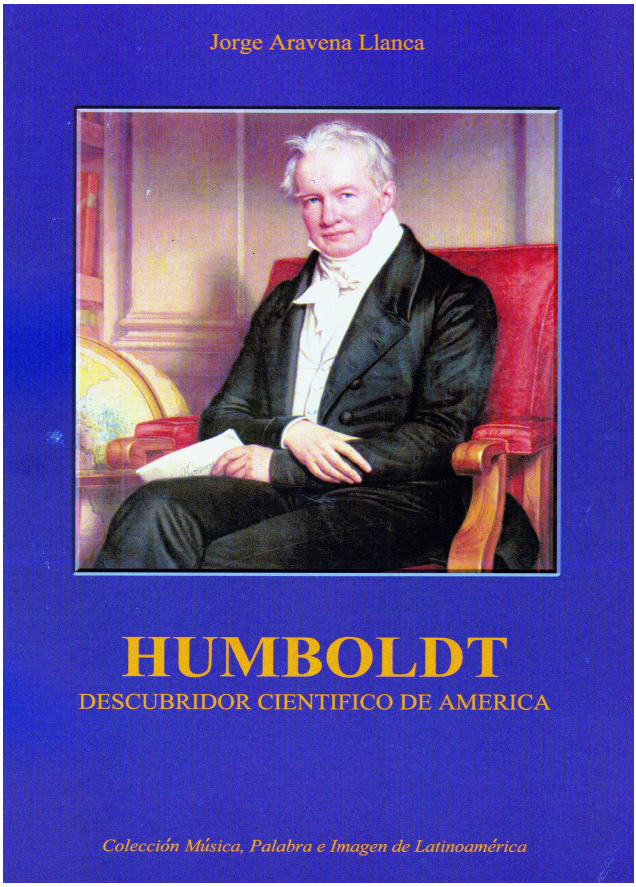
ANGEL RAMA, PATRICIA LLOSA, PABLO NERUDA, MARTA TRABA, EDMUNDO HERRERA Y MARIO VARGAS LLOSA, EN ISLA NEGRA. AMENIZA LA TERTULIA JORGE ARAVENA LLANCA.

BERLÍN

En l982 se trasladó a Alemania y se radicó en Berlín contratado como Profesor de Trabajo, ejerciendo en el área de Literatura Latinoamericana, en la **Universidad Libre de Berlín Occidental,** en el Departamente de Latinoamericanística **LAI.** Por espacio de 8 años dictó seminarios sobre literatura latinoamericana**;** principalmente sobre la poesía en el cancionero popular latinoamericano y la incorporación de los llamados poetas cultos en el área de la música popular**:** Jorge Luis Borges, Pablo Neruda, José Martí, Rubén Darío, Euler Granda, Carrera Andrade y Jorge Teillier, Gabriela Mistral, Rolando Cárdenas, entre otros.

Fundó en l982, a su llegada a Alemania, la primera orquesta de tangos en Berlín, **"SUR TANGO ARGENTINO"**, con la que ha viajado, como músico y cantante, por diversos países de Europa, así mismo por el norte de África y el Medio Oriente. Con esta orquesta ha grabado 14 CDs, para **"Meisel Monopol", el más importante sello grabador de Berlín.**

Como productor independiente su preocupación ha sido la poesía de toda Latinoamérica, grabando con música de su pertenencia: "**Borges Cantado"; "Poetas latinoamericanos cantados"; "Chile canta en Berlín"; La Voz viva de Escritores y Poetas Latinoamericanos; "Neruda Cantado"; El Tango en Berlín; "Nuevas canciones para Chillán"; Elegías a Jorge Teillier,** y sus composiciones históricas**: "CANTO AL LIBERTADOR DE CHILE BERNARDO O ´HIGGINS"; A JOSÉ MIGUEL CARRERA; A MANUEL RODRÍGUEZ,** como ciclos histórico-musical con 18 temas en cada CD, canciones donde narra y canta, en cada CD, la vida de los Próceres chilenos, completando la trilogía con el musical, junto a Pablo Neruda, de **José Miguel Carrera;** por su dedicación a la poesía **"Elegías a Jorge Teillier"** biografía cantada del poeta de Lautaro con música de su pertenencia e interpretada por el mismo.



En Alemania su más importante libro y reconocido trabajo como compositor y letrista-historiador fue:

"Alejandro de Humboldt, Descubridor Científico de América"

Obra musical grabada en un CD y difundida junto a un libro, escrito por él mismo, como homenaje de los 200 años del recorrido del científico alemán por los países latinoamericanos.

Estatua gigante, de Humboldt en Berlín, de 3 metros de altura.

NURENBERG, Alemania

En l985 ganó el concurso **"Maestros Cantores de Nurenberg",** primera versión, l985, organizada después de la Segunda Guerra Mundial. Entre 211 participantes fue el ganador que representó a Latinoamérica. Su obra fue: **"Kreuzberg-Tango",** música y letra de su pertenencia.

Isla Negra, 1979, casa del poeta. En la foto. Pablo Neruda y Mario Vargas Llosa. Ángel Rama y Edmundo Herrera. Cantando Jorge Aravena Llanca.

CANTANTE, LETRISTA Y COMPOSITOR

Como cantante, letrista y compositor en Alemania, Berlín, ha grabado historia cantada. Ha puesto música en diversos programas a series de Tv; 24 CDs, de tangos, poesía cantada, canciones populares y ciclos de

televisión, incursionando inclusive en música para películas de motivación y argumentación Latina. Se menciona una serie sobre Mario Vargas Llosa Premio Nobel de Literatura en 2008, escritor peruano que en la foto se muestra durante una visita a la casa de Pablo Neruda en 1969.

ESCRITOR

Como escritor, en Alemania, le han publicado **“EL TANGO Y LA HISTORIA DE CARLOS GARDEL”** 200 páginas, (que a su vez fue publicado por LOM CHILE) y dos libros más traducidos al idioma alemán. Los otros son de referencia a la música y a personajes de nuestro continente, como la biografía: **"Vitico, Biografía en Tono Mayor",** l966, 260 páginas, publicada por Colección Música, Palabra e Imagen de Latinoamérica, Berlín, Alemania.

Importante es volver a mencionar, además, de las dos ediciones de **"Kreuzberg-Tango".** Su más importante obra escrita en Alemania: **"Alejandro de Humboldt, Descubridor Científico de América"** 100 páginas; **"El Tango y la Historia de Carlos Gardel",** 260 páginas, tres ediciones en idioma alemán y, en ediciones permanentes de LOM de Santiago de Chile que publicó este libro en agosto de 2003 en Chile y Colombia; el libro **"Jorge Teillier und seine Gedichte",** en tres idiomas: alemán, francés y castellano, con motivo de la celebración en l985 de los 50 años del poeta.

En 2018, fue impreso y distribuido por LOM Editores de Chile, **“Cuando nació Teillier murió Gardel,** 230 páginas. Así mismo **“Lo visible indecible en Violeta Parra”** 260 páginas.

Sus últimas producciones literarias han sido:

LOS IDIOTAS DEL TANGO EN BERLÍN, 530 páginas, novela publicada Online en España por Pinguin Ramdon Hause Mondadori, 2020.

SIMÓN BOLÍVAR EN ALEMANIA: 330 páginas, novela inédita.

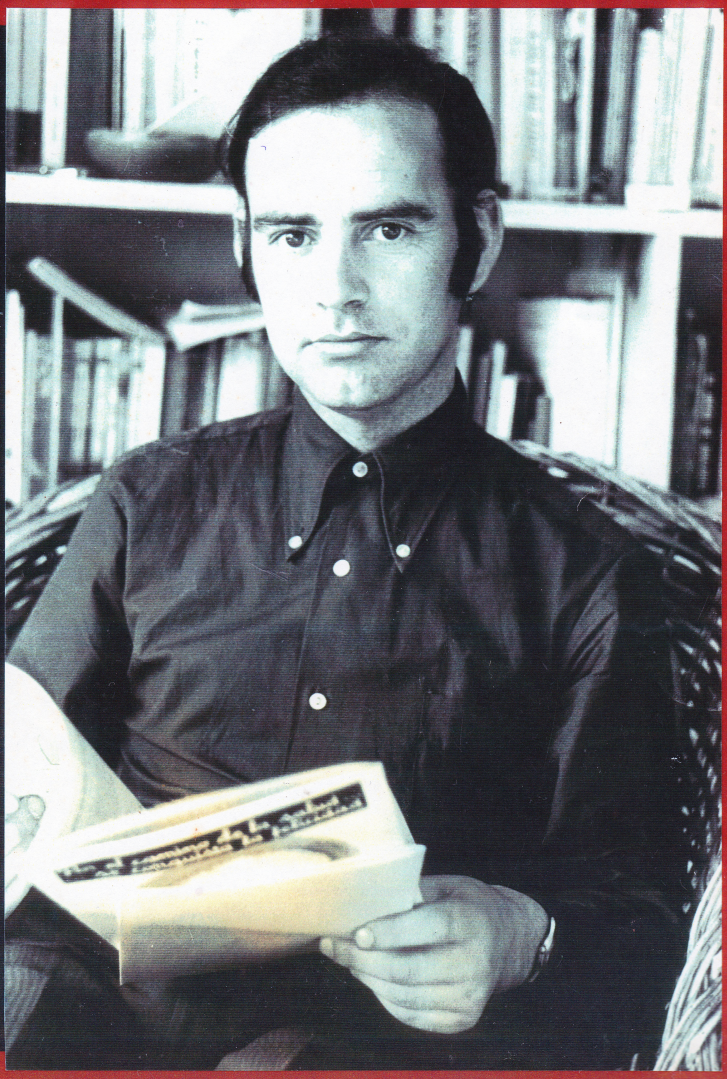
“MANUEL RODRIGUEZ”, biografía histórica. 220 páginas, editado en Santiago de Chile.

Una obra musical-biográfica cantada: **“ELEGÍAS, TEILLIER POETA**”, y un libro biográfico “**ÁLBUM FOTOGRÁFICO DE JORGE TEILLIER”,** que contiene 140 fotografías del poeta lautarino; el libro **“Rolando Cárdenas”** con un ensayo sobre su poesía y un álbum de sus fotografías.

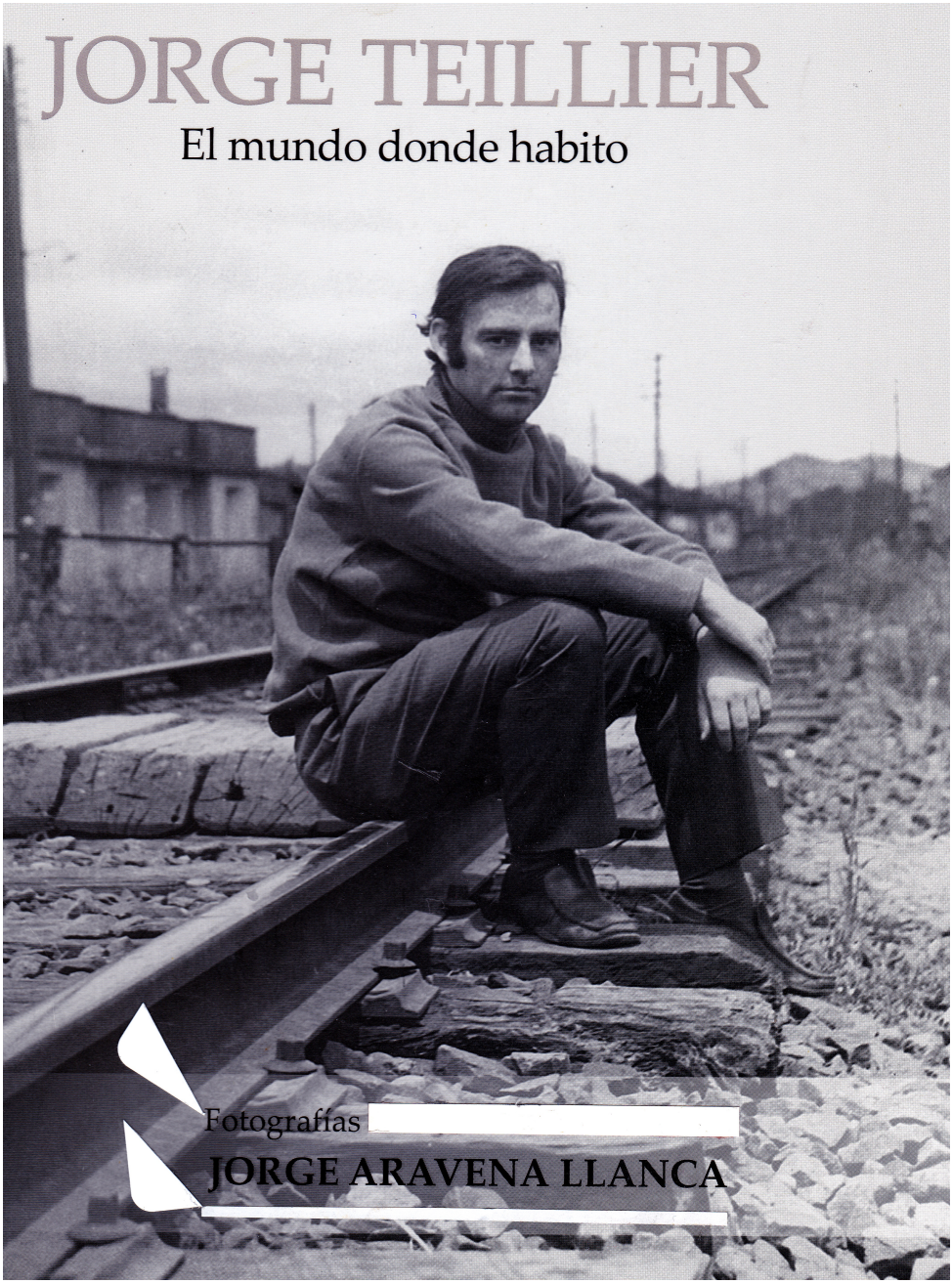
Jorge Aravena Llanca

JORGE TEILLIER

Album fotográfico



Colección: Rostro Poético de Chile



Libro editado por la Biblioteca Nacional de Chile, dedicado íntegramente al poeta Jorge Teillier

Foto 1.- Con Jorge Teillier en la Ligua. Foto 2.- Con Antonia y Javiera Aravena.

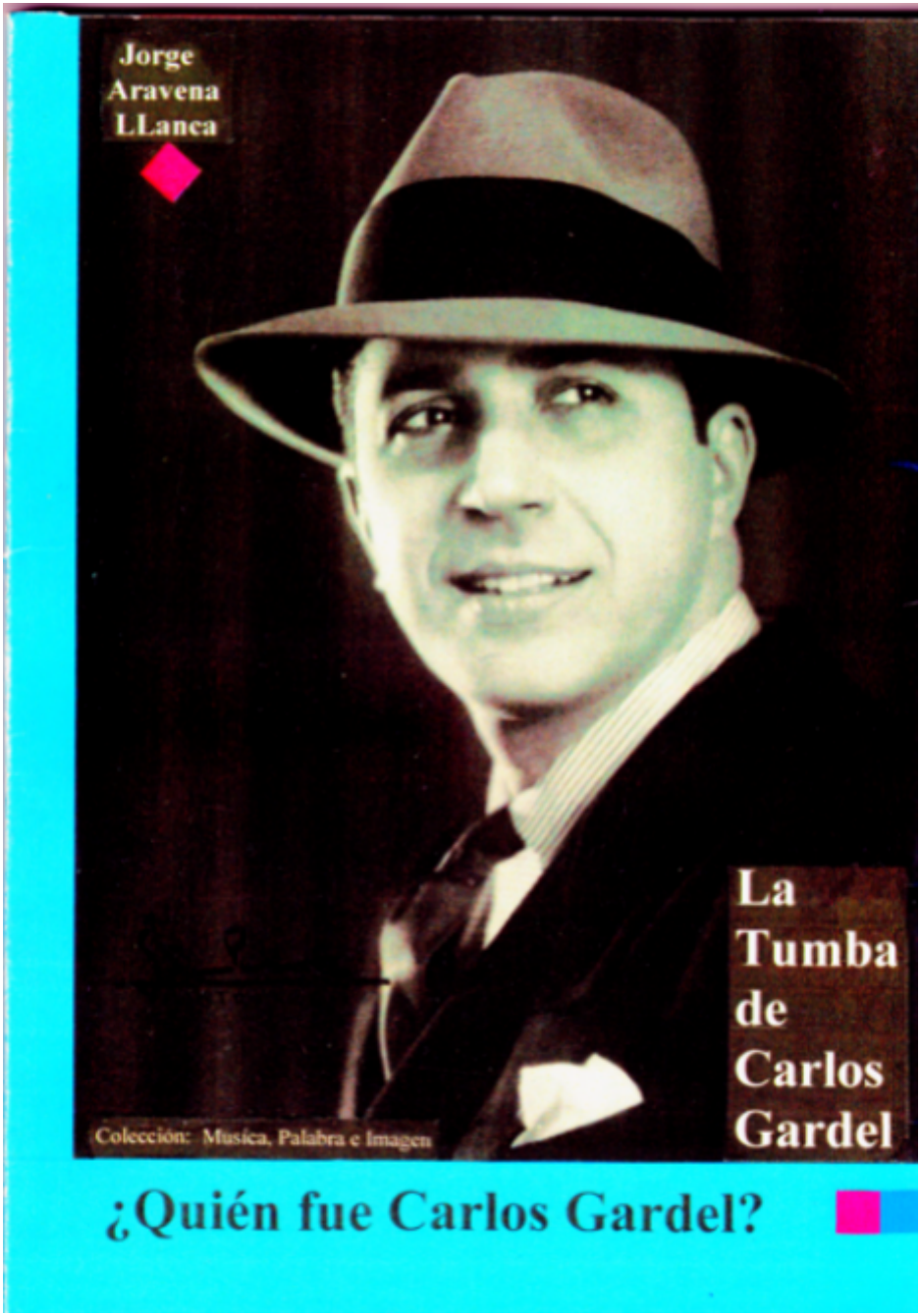
LIBROS SOBRE LA HISTORIA DEL BALNEARIO DE PICHILEMU

Recalcamos, por segunda vez, el inició del ciclo dedicado a Pichilemu con: “Historias de las Canciones a Pichilemu”, 260 páginas, editado en Santiago de Chile. Prosiguió con un ensayo lingüístico sobre la toponimia de esta zona costera y la historia de sus populares canciones grabadas en discos LP, Casettes y recientemente en un CD.

Lista de libros sobre Pichilemu:

1.- Nuevas canciones a Pichilemu.
2.- Etimología de las palabras Cáhuil, Pichilemu y Llanca.
3.- José Toribio Medina y sus escritos sobre Pichilemu.
4.- Canciones a Pichilemu, letras de los cuatro CDs, de reciente aparición conteniendo 72 canciones dedicadas al popular balneario.
5.- Apellidos y elementos étnicos que han intervenido en la población de Pichilemu.
6.- Cáhuil y Pichilemu en la obra literaria de Manuel Rojas.
7.- Música: 4 Cds conteniendo 72 canciones dedicadas exclusivamente a Pichilemiu. Financiado por la familia Aravena de Pichilemu.
8.- Donación de libros y cuadros sobre la pesca, que dio lugar a la creación de la Biblioteca de los pescadores de Pichilemu, cuyo nombre lleva el de su patrocinador: Jorge Aravena Llanca.
9.-. Grabó por primera vez INVIERNO CRUEL, el temas de Hugo Díaz Girón, el más emblemáticos de las canciones a Pichilemu.

Con el Alcalde de Pichilemu, don Jorge Vargas y el Concejal don Aldo Polanco.


Jorge
Aravena
LLanca
La
Tumba
de
Carlos
Gardel
Colección: Musica, Palabra e Imagen
¿Quién fue Carlos Gardel?

EXPOSICIONES FOTOGRÁFICAS
Con el "ROSTRO POÉTICO DE CHILE", "EL TANGO Y LA HISTORIA DE CARLOS GARDEL".

CHILE.- ARGENTINA, BUENOS AIRES-.
MONTEVIDEO, URUGUAY.-
ALEMANIA: BERLÍN, MÜNCHEN, BREMEN.
POLONIA-VARSOVIA-. ÁFRICA-TUNECIA-.
ESPAÑA-TENERIFE.
GINEBRA-BÉLGICA-.
SUECIA-MALME.

Como Fotógrafo ha expuesto el **"Rostro Poético de Chile",** 369 retratos fotográficos de poetas chilenos**,** en la Sala de Exposiciones Manuel Belgrano del Salón Versailles en septiembre de l971, de la Ilustre Municipalidad de Buenos Aires, en la Biblioteca Nacional de Montevideo, en la Casa del Escritor y en el Banco Nacional del Uruguay, l971. **BORGES FOTOS INÉDITAS**, en Berlín, München, Bremen, etc, en Alemania.

EXPOSICIONES FOTOGRÁFICAS EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE, 1971, 2000 y 2001

Expuso en el Salón Principal de la Biblioteca Nacional, en tres ocasiones: la primera en julio-agosto de l971, el **"Rostro Poético de Chile";** la segunda, octubre-noviembre, año 2.000, "**Para Angeles y Gorriones"** sobre la vida y la obra del poeta **Jorge Teillier.**

La tercera: desde el 15 de abril al 15 de mayo de 2005, se repuso **"Para Ángeles y Gorriones"** su expo foto sobre el poeta **Jorge Teillier**, siendo con esta muestra, reiteramos, la tercera vez que se presenta una exposición suya en la Biblioteca Nacional de Chile. Y en la Universidad de Temuco la muestra permanente de sus fotos de Neruda y el rostro Poético de Chile, en 2018.

TANGO ENSEMBLE "SUR".

Primera orquesta de Tango creada en Berlín en 1983, que dio comienzo a la reconocida vigencia actual de la música y el baile argentino, hoy en día en pleno ejercicio en toda Europa.

Jorge Aravena Llanca como creador fundador y cantante de la Orquesta de Tango "SUR", formada en Berlín, en 1983, con músicos alemanes de la Musick Schüller Tiergarden, con la que grabó 14 discos entre LP, casettes y CDs, hasta 2019.

600 fotografías de "La Jornadas Nerudianas 1970"

Ufro adquirió valioso archivo de última visita de Neruda a Temuco

Guillermo Chávez

La adquisición de un valioso y exclusivo archivo compuesto por más de 600 imágenes inéditas de Pablo Neruda y otros poetas nacionales, oficializó recientemente la Biblioteca Central de la Universidad de La Frontera, tras ser firmado el contrato de transferencia de derechos por su autor, Jorge Aravena Llanca, fotógrafo radicado en Alemania que las mantuvo 48 años en su poder y que atravesaron el Atlántico dos veces para quedar en esta casa de estudios de Temuco, ciudad en donde fueron captadas.

Transferencia legal fue firmada por su autor, el fotógrafo y músico Jorge Aravena Llanca que viajó exclusivamente desde Alemania para documentar a esta Universidad el traspaso de todos sus derechos.

Se trata de imágenes y retratos tomados por Jorge Aravena con motivo de las Jornadas Nerudianas realizadas del 9 al 15 de diciembre de 1970, en diversas ciudades de Cautín, con motivo de la despedida de Chile tras su nombramiento como embajador en Francia, donde recibió el Premio Nobel y permaneció casi dos años.

En representación del director de la Dirección de Bibliotecas y Recursos de Información de la Ufro, Roberto Araya, firmó el coordinador de Ediciones de la Ufro, Luis Abarzúa, en una ceremonia a la que asistió como "ministro de fe" el poeta Omar Lara, uno de los organizadores del encuentro en aquella oportunidad, y próximo autor que será publicado por Editufro. Previamente, el contrato había sido firmado ante notario.

Del registro, entregó detalles el coordinador Luis Abarzúa, explicando que "se trata de una importante cantidad de negativos, sobre 600 cuadros que pasarán a ser patrimonio de esta casa de estudios, de los que a petición del propio rector Sergio Bravo ya se ha hecho una selección de 30 imágenes con las que se prepara una exposición a gran formato, 90 por 120, que serán presentadas en la sala de la Biblioteca".

Firma de transferencia de la obra de Jorge Aravena a la Universidad de la Frontera. Observan el coordinador de Editufro, Luis Abarzúa, y el poeta Omar Lara.

Con María Margot Linse en la isla Negra durante una de las tantas tertulias amenizadas con la guitarra y voz de Jorge Aravena Llanca.

IDENTIFICACION

Durante los días que Aravena permaneció en Temuco, se dio al arduo trabajo de identificar a cada uno de los personajes, fecha y lugar en que fue captada la fotografía, tarea en la que fue apoyado también por Omar Lara, precisando información para las futuras generaciones.

También, Aravena aprovechó esta visita para conversar con algunos estudiantes de la carrera de Periodismo, apasionados por la fotografía, a quienes comentó su experiencia de vida con importantes escritores chilenos y latinoamericanos durante los años 60 y 70, con quienes estableció amistad.

"El propósito fundamental de este trabajo es mostrar la vida cotidiana que tiene el poeta en la utilización del lenguaje para buscar expresiones corporales que van unidas a la imagen. A veces no se logra entender el valor de la fotografía unida a la palabra, que tiene que ver con la función en la vida de cada personaje", explicó Aravena.

Pablo Neruda en Pitrufquén, donde asistió esos días al funeral de un conocido.

JORNADAS NERUDIANAS

Fue a fines de 1970 que los profesores de la sede Temuco de la Universidad de Chile, Guillermo Quiñones y Osvaldo Obregón, se movilizaron rápidamente tras el nombramiento de Pablo Neruda como embajador de Temuco, para invitar al poeta a una jornada de una semana que se extendería por toda la provincia, incluyendo adenás de Temuco las ciudades de Lautaro, Nueva Imperial, Pitrufquén y Almagro.

En aquella ocasión, además de académicos y estudiantes del Departamento de Literatura de la Universidad de Chile, se agregó la cofradía de escritores de esa época, lamentando aún la muerte de Teófilo Cid. Entre los que se recuerda estaban Juvencio Valle, que actuaba de anfitrión, Jaime Concha, Hugo Montes, Jorge Teillier, Omar Lara, Oscar Hahn, Efraín Barquero, Sergio Hernández, Hernán Loyola y una docena más de nombres recordables.

Por su parte, el poeta Pablo Neruda hizo su llegada a la estación con su esposa Matilde y sus más cercanos colaboradores: la actriz María Maluenda, el cineasta Hugo Arévalo que filmó una docena de documentales para la el canal de la UC, y el fotógrafo de todos los poetas de la época, Jorge Aravena Llanca.

"Hemos estado en un silencio sicológico durante casi medio siglo, pero en Temuco estamos recuperando la imagen del poeta para el futuro, pues desde esta Universidad de La Frontera, al recuperarlo, ya no se moverá jamás", sentenció Jorge Aravena a su regreso a Berlín.

En la plaza de Temuco, Neruda y Teillier.

Los registros de una época nostálgica

La última vez que Pablo Neruda estuvo en Temuco fue en diciembre de 1970, fecha en que se realizaron las Jornadas Nerudianas, una fiesta literaria de casi una semana con la participación del poeta, todavía no laureado con el Nobel, y de Jorge Aravena, que registró en imágenes toda la jornada. Parte de ese material que ha recorrido toda Europa y ha atravesado dos veces el océano, es el que definitivamente custodia la Universidad de la Frontera.

Ya a buen recaudo, Ediciones Ufro está preparando la primera muestra con cincuenta de estas imágenes a gran formato, además de la edición de un libro de fotografías para recordar aquella memorable jornada y la vida literaria de todos los poetas nacionales y latinoamericanos.

Altenor Guerrero.

Antonio Skármeta.

Ariel Peralta Francisco Reyes y Jorge Teillier

Nicanor Parra.

Raúl Ruiz.

Con poncho araucano.

EN ALEMANIA
EXPOSICIONES FOTOGRÁFICAS

En Alemania expuso en el Instituto Cervantes de München y Bremen: BORGES MI QUERIDO BORGES. "Jorge Luis Borges, Geografía Humana de un escritor Argentino".

En Berlín en cinco (5) ocasiones en el la Sala de la Biblioteca del Instituto Iberoamericano de Berlín, todas las obras expuestas fueron sobre poetas y escritores latinoamericanos:
"Jorge Luis Borges"; "José Martí"; "Rostro Poético de Chile"; "Paisaje Antropológico de Ecuador Esmeralda del Mundo"; y "Presencia Poética de Latinoamérica".

CLAUDIO ARRAU

BERLIN ALEMANIA
EXPOSICION FOTOGRAFICA SOBRE CLAUDIO ARRAU
A LOS 10 AÑOS DE SU MUERTE

Últimamente, la más destacada de sus investigaciones fotográficas fue en ocasión de los 10 años de la muerte de **Claudio Arrau**, 9. Junio en Mürzzuschlag, Österreich, llevada a cabo en la **Universidad del Arte de Berlín, Fakultät Musik,** Junio-Julio de 2001; exposición fotográfica con 300 imágenes del pianista chillanejo, de partituras que él le regalara a sus alumnos alemanes; de antiguos LPs, y CDs modernos; de 6 videos en pantalla gigante de retratos televisivos y de actuaciones de variados conciertos tanto en Alemania, USA, como en Chile, año 1984. Esta exposición fue inaugurada con la presencia de antiguos alumnos -ahora todos profesores-, de autoridades alemanas y de chilenas de Chillán venidas a Berlín especialmente a los eventos, ante cuya presencia se descubrió una placa en la Stübbenstr. 8, una de las últimas casas que Arrau habitó en Berlín. La placa fue donada por "Codelco - Chile".

Esta exposición fotográfica fue donada por el autor a Chillán Viejo, y desde entonces está siendo expuesta en todo Chile por las autoridades del municipio, el Memorial Cultural de Ñuble y la Universidad del Bío-Bío. Las fotografías de su investigación han sido el contenido, de mayor importancia, de la biografía sobre el pianista chillanejo en el libro: **"Claudio Arrau 100 años 1903-2003",** publicada en colaboración con los escritos del musicólogo Luis Merino Montero y fotografías de Jorge Aravena Llanca.

*

MUSICAL-TEATRO-DANZA

"CANTO A BERNARDO O´HIGGINS LIBERTADOR DE CHILE"

El 20 de agosto de 2004, fecha del nacimiento del Prócer chileno, en el **Centro Cultural Municipal de Chillán,** se realizó el estreno mundial de su obra teatral-histórica-musical: **"CANTO A BERNARDO O ´HIGGINS, LIBERTADOR DE CHILE**", en 18 canciones acompañado del conjunto folklórico "Voces de Tierra Nueva", con relatos históricos, cuadros teatralizados y danza clásica, con los auspicios de la **I. Municipalidad de Chillán,** siendo Alcalde el Sr. Aldo Bernucci, y el patrocinio del **Instituto O´Higginiano de Chillán** bajo la presidencia del Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad del Bío-Bío, Profesor Marco Aurelio Reyes y del diario **La Discusión de Chillán.**

Esta cantata ha sido en 2005 grabada en un CD. Esta obra se ha constituido en uno de sus trabajos más relevantes con un firme destino de permanencia y proyección al futuro en la educación, la cultura histórica y el amor a la tierra natal, y estuvo proyectada a reforzar, en forma objetiva en un esfuerzo privado, los festejos del **Bicentenario**, los 200 años de las **Independencia de Chile.**

*

TEATRO-DANZA-MUSICAL

"CANTO A JOSE MIGUEL CARRERA"

La obra **"Canto a José Miguel Carrera",** nuevamente publicada en un moderno CD en 2005, fue teatralizada y puesta en escena, por actores y grupo musical, bajo los auspicios de la Ilustre Municipalidad de El Monte, en 2006, bajo la producción fílmica de Mario Carvajal Bunster.

*

MUSICAL
"CANTO A MANUEL RODRÍGUEZ"

Esta es su obra histórica-biográfica más reciente, sobre la vida, la obra y el martirio del prócer de la Independencia de Chile Manuel Rodríguez, que acompaña, a esta obra musical, un libro sobre la vida del guerrillero. El CD, cuenta con 18 canciones con letra, música y su propia interpretación.
En ella se destaca el entorno de los acontecimientos que devinieron en la Independencia de Chile, su nacimiento, su amistad con José Miguel Carrera y su trágico final en Til Til acaecido el 26 de mayo de 1818. Estas 3 Obras musicales fueron integradas a 3 CDs, tituladas **"CANTO A LOS PADRES DE LA PATRIA**" , y editados en Santiago de Chile en 2009.

Travemunde, puerto alemán del mar del norte. Publicidad de la cervecería Jever auspiciando el viaje de aventuras de un grupo de rusos con sus distintivas camisetas con la gaviota Janka.

FINAL Y DESPEDIDA

Jorge Aravena Llanca, está radicado en Berlín, Alemania, desde el año 1982. Está casado con una ciudadana alemana y tiene 3 hijas. Sus viajes a Latinoamérica han sido esporádicos y siempre con motivos de trabajo ya sea invitado por estamentos culturales o universitarios.
Su constante permanencia en el extranjero lo ha convertido en un difusor de la cultura de Latinoamérica y en un testigo ocular del acontecimiento de todos los latinoamericanos que viven alejados de su patria, que lo ha motivado, como escritor, a un acercamiento afectivo histórico-literario a este fenómeno político-social que crea, hoy día, un panorama psicológico con ribetes que aún están en formación pero que se observan con un fuerte contenido, impregnado, la mayoría de las veces, como una dramática forma de vida.

Jorge Aravena Llanca
Buttmannstrasse 19 Berlín 13357. Tel.: 0049/30/ 822 19 53.
Celular: 0179-347 93 91 Berlín. Alemania. E-MAIL: aravenallanca@gmail.com

DESPEDIDA

No es solo un currículum sino un intento memorial que podría dar impulso para una biografía definitiva, un verdadero desafío hasta llegar a la edad posible del eterno descanso. Sin olvidar que todo lo realizado fue posible al amor y a la admiración por el arte y la cultura, a la ayuda personal e impersonal de muchos amigos y mujeres desconocidas que con su apoyo, admiración y aplausos, hizo posible tener la serena voluntad para lograr que, en sus sueños, brillara realidad, desde esa respirada etapa de la juventud hasta la madurez meditativa, para dejar un testimonio a la familia y a quienes tengan la misma voluntad testimonial de referentes que el hombre vive, con la obligación de copiarlos y dejarlos para el resumen de la historia de la humanidad que algún día será, con ternura y certeza, su aporte a una realidad.

Con humildad y respeto, muchas gracias a todos. Jorge.

Yo que soy, quién fue y sigue siendo un fiel amigo
difusor de las jarras y de los verdaderos y antiguos

bebedores como Mario, Teillier, Alfonso y Khayham,
sin faltar al declive de las mujeres bellas y solitarias
que empinan el codo y son para los sedientos los mejores seres.
Yo que soy, quién fue y sigue siendo un fiel amigo
que se bebe y entrega, de un trago, las ansias del mundo.
Él que canta, grafica y escribe por ellas, es un sediento más
para quién, la sed terrible de libertad y oxígeno,
fue y sigue siendo uno de los motivos de aprender
a respirar para la segunda copa madrugadora
en el lecho, que le ofrece aquella que tiene la última botella.
Por ello nunca le han faltado melodías
para decirle al compañero y las mujeres de todas las tabernas:
¡salud queridos amigo, fieles héroes de sedientas noches!
¡Y muchas gracias, por compartir en este vaso de hojas
el mundo maravilloso de la fotografía,
la palabra cantada y escrita! más con lo tiernos humanos
que se beben y entregan, de un trago, las ansias del mundo.
en el lecho, y con aquella que ofrece la última botella.
Por ello nunca le han faltado melodías
para decirle a los compañero de todas las tabernas:
¡salud queridos do amigo, fieles héroes de sedientas noches!
¡Y repito las gracias, por compartir, en este vaso de hojas
el mundo maravilloso de la fotografía, la palabra cantada y escrita!

JORGE ARAVENA LLANCA

APELLIDOS

Y ELEMENTOS ÉTNICOS

QUE HAN INTERVENIDO EN LA POBLACIÓN DE

PICHILEMU

Y EN LA GENEALOGÍA DEL CARDENAL JOSÉ MARÍA CARO RODRÍGUEZ